

Empreintes Syndicales



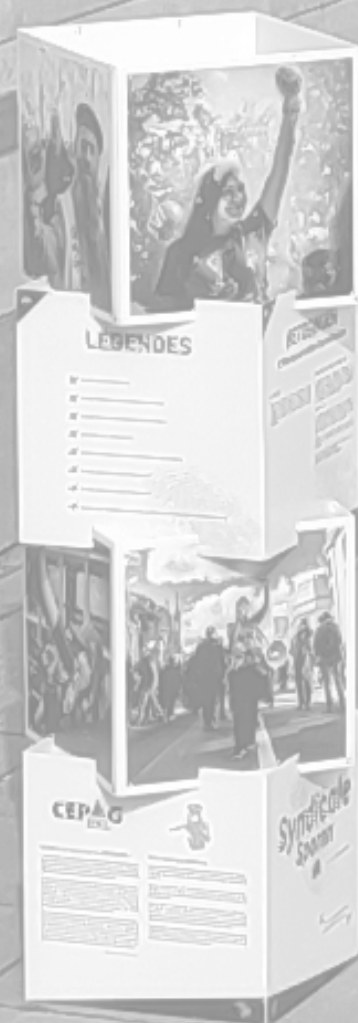
Expo photo de **Cyprien Lepoivre**

Manuel de l'expo



Table des matières

■ <i>Présentation</i>	p. 4
■ <i>Infos pratiques</i>	p. 5
■ <i>Contenu</i>	p. 6
■ <i>Plan de l'expo</i>	p. 7
■ <i>Bornes thématiques</i>	p. 8
■ <i>Configurations</i>	p. 9
■ <i>Montage/Démontage</i>	p. 11
■ <i>Visites</i>	p. 13
■ <i>Vernissage</i>	p. 14
■ <i>Convention</i>	p. 15





LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

Sécurité sociale

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

ES

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

LEGENDE

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

ES

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

ES

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

ES

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

CEPAC

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

Présentation

INTRO | Une exposition du CEPAG BXL

Fondé en 1975, le CEPAG est le mouvement d'Éducation permanente de la FGTB. Celui-ci est incarné à Bruxelles par la CCB : Centrale Culturelle Bruxelloise. Cette structure offre à chaque citoyen un large éventail de formations, d'activités socio-culturelles et développe différents programmes d'insertion professionnelle.

L'exposition "Empreintes syndicales" est née du constat que le travail syndical n'avait pas toujours la visibilité qu'il méritait. Photographe et vidéaste pour le CEPAG au cœur de la FGTB Bruxelles, Cyprien Lepoivre a réalisé de nombreux documents visuels. Il a couvert la plupart des événements, actions et manifestations organisées par la FGTB sur le territoire Bruxellois. Au regard de la qualité de son travail, l'équipe du CEPAG Bruxelles lui a proposé de mettre en valeur son travail photographique à travers une exposition itinérante.

À la manière d'une carte blanche avec la proposition d'assumer le point de vue subjectif du photographe, nous avons proposé à Cyprien Lepoivre de sélectionner une centaine de photos qu'il a réparti en 4 thèmes et une douzaine de sous-thèmes. Ces photos sont parfois très différentes des unes des autres. C'est sous l'intitulé "Empreintes syndicales" qu'il a choisi de les présenter. En effet, chaque action que l'on entreprend dans la vie laisse toujours une empreinte, parfois même invisible. Les personnes laissent également des empreintes par là où elle passent.



BIO | Cyprien Lepoivre

Après ses humanités artistiques aux Beaux-Arts de Namur, Cyprien s'est formé en communication à l'ISFC. Ensuite il a exclusivement travaillé dans le secteur de la musique et le secteur associatif et militant.

Cyprien Lepoivre est très polyvalent en matière de communication visuelle. Au fil du temps, il a développé des compétences et une expérience dans plusieurs domaines tels que la vidéo, la photographie et le graphisme.

Depuis 2014, il réalise de nombreuses productions à destination du secteur associatif, activiste et militant (environnement, droits humains,...). Au gré de l'évolution technologique, il a pu pratiquer et approfondir la photographie numérique mais également la photographie argentique qu'il continue à explorer en dehors de son travail.

Depuis 2020, il est membre du service Action & Communication de la CCB/CEPAG BXL où il a développé un studio audiovisuel. Il couvre de nombreux événements et collabore au quotidien.



Infos pratiques

CONTACT / Qui contacter ?

Pour toute demande d'information générale et pratique (organisation, convention, tarifs, infos complémentaires,...) veuillez vous adresser à Aimé Dernicourt (CEPAG BXL) | aime.dernicourt@fgtb.be | 0477/93.51.70

Pour toute question artistique, technique ou pour des demandes de présence à un vernissage, veuillez prendre contact avec le photographe
Cyprien Lepoivre | cyprien.lepoivre@fgtb.be | 0498/21.84.87

TARIFS / Quel est le coût de l'expo ?

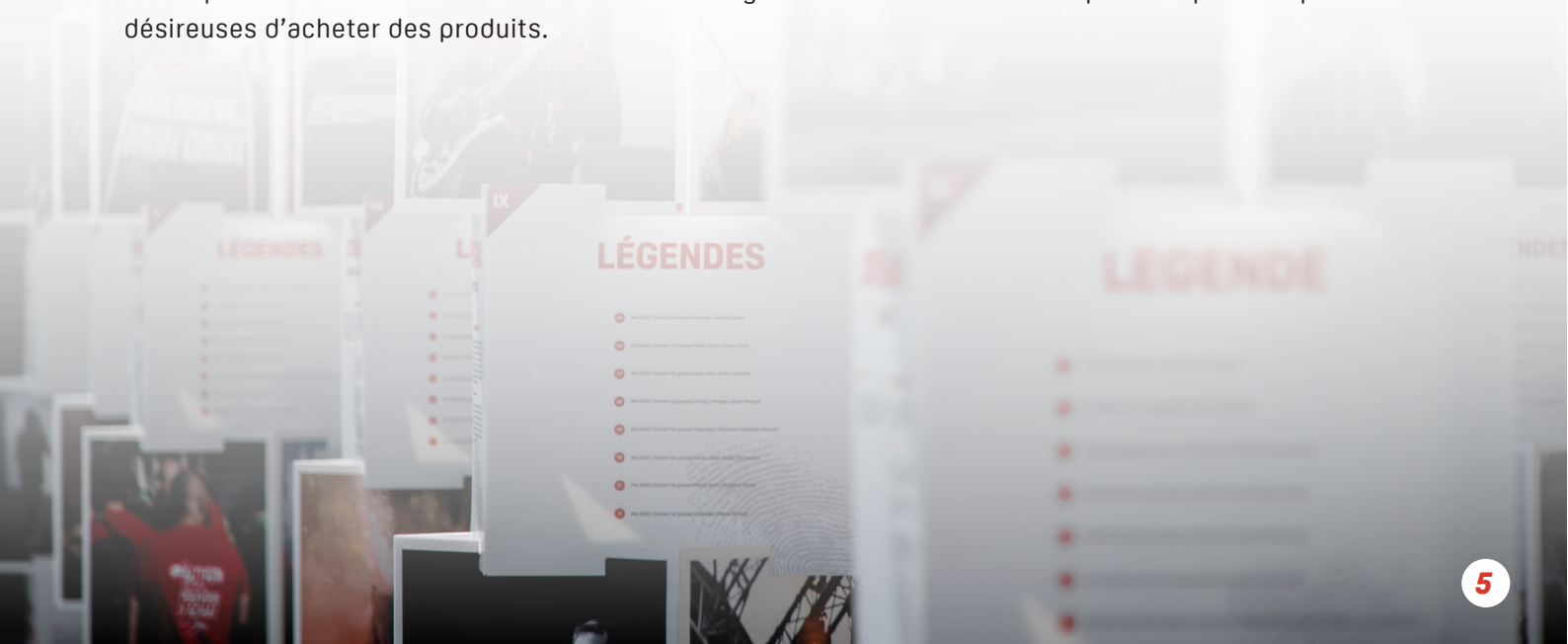
Les matériaux utilisés pour les bornes sont voués à s'abîmer au gré des expos. Au regard de cette obsolescence, nous souhaiterions fixer le tarif à 100€/semaine afin de pouvoir prévoir de futures impressions. Si vous rencontrez des difficultés financières, veuillez prendre contact avec le CEPAG BXL pour en discuter.

TRANSPORT/MONTAGE / Comment s'organiser ?

Par défaut, la livraison aller-retour + le montage et démontage sont à charge de l'exposant. Si vous n'êtes pas en mesure d'assurer les transports et le montage/démontage, nous pouvons vous fournir ces services moyennant un défraiement au km (0,25€) et un coût fixe pour le service de montage et démontage sur le lieu de l'expo (150€). L'expo et son chariot peuvent être chargés dans une camionnette. Le cas échéant il est également possible de se passer du chariot et d'utiliser une voiture classique via la banquette arrière.

MERCHANDISING / Y a-t-il des produits dérivés à vendre ?

Des produits dérivés tel qu'un livre de l'expo est à l'étude ainsi que des cartes postale issues des photos de l'expo. N'hésitez pas à faire savoir si vous souhaiteriez obtenir un stock de livres ou de cartes à vendre lors de l'expo. Dans ce cas il vous serait demandé de gérer une caisse durant l'exposition pour les personnes désireuses d'acheter des produits.



Contenu

CONTENU / De quoi l'expo est-elle composée?

L'exposition est constituée de 96 photos réparties en douze bornes faites de panneaux en plastique léger. Au total, l'expo se compose de 48 cubes de 4 faces, repliables et emboîtables.

PHOTOS

Chaque borne comprend 2 cubes 4 faces, soit 8 photos par borne

TEXTES & LEGENDES

Chaque borne comprend 1 cube avec du texte (contexte et point de vue du photographe) + des légendes en FR/NL.

SOCLE

Chaque borne comprend 1 socle identique composé du logo et de la présentation de l'expo FR/NL.



CUBE 4



CUBE 3



CUBE 2



CUBE 1

Plan de l'expo

PLAN DE L'EXPO / Comment installer l'expo?

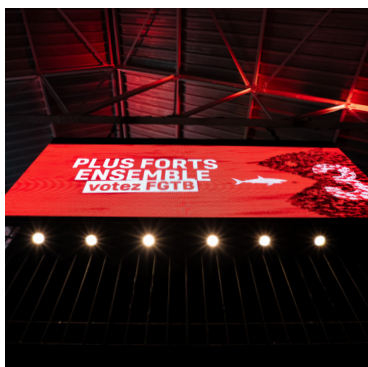
Cette exposition convient uniquement pour l'intérieur. Un minimum de 80m² est requis pour l'installer dans une seule pièce.

L'exposition est conçue selon un ordre de référence et de préférence. Ainsi les douze bornes sont numérotées de 1 à 12 en chiffres romains (I > XII). Chacune de ces bornes comptent 8 photos numérotées de 1 à 96.

Il convient donc de respecter l'ordre des bornes en se référant aux chiffres romains et d'emboîter les cubes photos aux bornes correspondantes (voir tableau ci-dessous).

	CUBE 1	CUBE 2	CUBE 3	CUBE 4
Borne N°I	Socle commun	Photos 5>8	N°I Textes et légendes	Photos 1>4
Borne N°II	Socle commun	Photos 13>16	N°II Textes et légendes	Photos 9>12
Borne N°III	Socle commun	Photos 21>24	N°III Textes et légendes	Photos 17>20
Borne N°IV	Socle commun	Photos 29>32	N°IV Textes et légendes	Photos 25>28
Borne N°V	Socle commun	Photos 37>40	N°V Textes et légendes	Photos 33>36
Borne N°VI	Socle commun	Photos 45>48	N°VI Textes et légendes	Photos 41>44
Borne N°VII	Socle commun	Photos 53>56	N°VII Textes et légendes	Photos 49>52
Borne N°VIII	Socle commun	Photos 61>64	N°VIII Textes et légendes	Photos 57>60
Borne N°IX	Socle commun	Photos 69>72	N°IX Textes et légendes	Photos 65>68
Borne N°X	Socle commun	Photos 77>80	N°X Textes et légendes	Photos 73>76
Borne N°XI	Socle commun	Photos 85>88	N°XI Textes et légendes	Photos 81>84
Borne N°XII	Socle commun	Photos 93>96	N°XII Textes et légendes	Photos 89>92

Bornes thématiques



A. FGTB BRUXELLES | Évènements internes

N°I | Élections sociales

N°II | Démocratie & pédagogie



B. MANIFESTATIONS | Photos de terrain

N°III | Mobilisations massives

N°IV | Portraits & portes-voix militants

N°V | Messages & revendications

N°VI | Des ballons en action

N°VII | Fumigènes à gogo



C. FETE DU TRAVAIL | Le 1^{er} mai de la FGTB BXL

N°VIII | Une fête familiale

N°IX | Des concerts explosifs



D. CARTE BLANCHE | Sélection du photographe

N°X | Tout seul dans la foule

N°XI | Noir & Blanc

N°XII | Décalages

Configurations

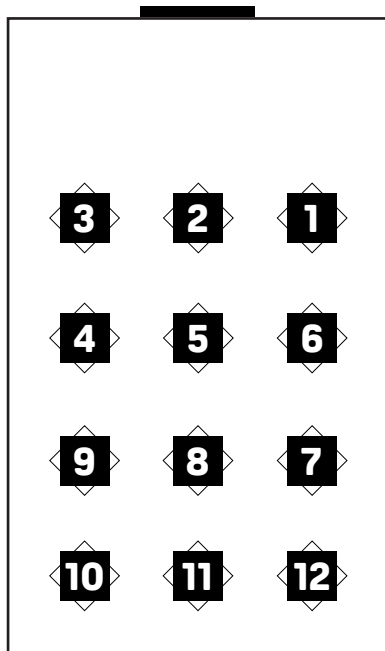
CONFIGURATIONS / Comment disposer l'expo?

Du moment que l'ordre des cubes et l'ordre des bornes suivent l'ordre suggéré dans le précédent tableau, plusieurs configurations sont possibles. Ci-dessous vous trouverez 3 suggestions. Selon l'espace d'exposition disponible, on pourra imaginer l'une de ces 3 configurations ou l'adapter aux contraintes de la salle.

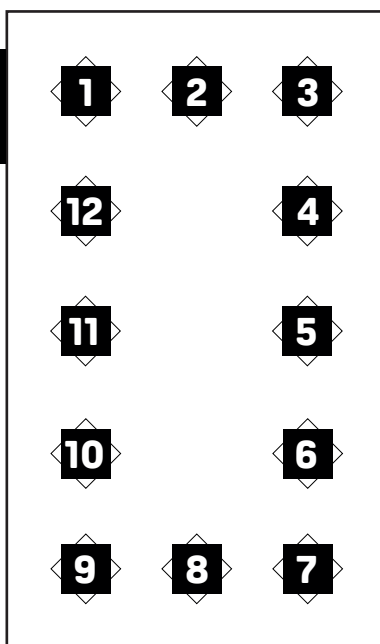
Il est également possible de disposer les bornes dans plusieurs pièces différentes (par exemple répartir les bornes au sein d'un même bâtiment. Dans ce cas il vous est suggéré de respecter l'ordre des cubes et des bornes et de les répartir de la manière la plus logique à travers le bâtiment. Dans ce cas, on pourrait par exemple imaginer répartir les douze bornes sur 4 étages/pièces en optant pour approche par thématique (ex. Une thématique par étage/pièce).

Suggestions de dispositifs

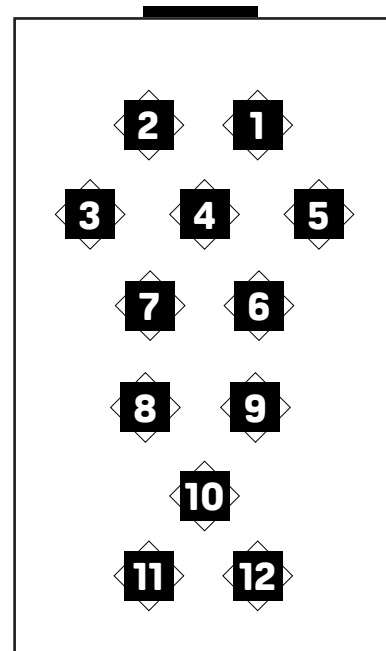
■ A. Parcours en zigzag



■ B. Parcours en circuit



■ C. Parcours thématique



Montage/ Démontage

MONTAGE / Comment assembler les bornes?

Lors de la phase de montage, vous recevrez un chariot dans lequel est rangé l'exposition de manière ordonnée. Attention, il vous sera demandé de ranger l'exposition dans l'ordre initial.

Il convient maintenant de monter les bornes. Le temps de montage ne devrait pas dépasser 60min. Pour le montage, il est fortement recommandé d'être minimum 2 personnes, 3 étant l'idéal. Le montage ne nécessite pas l'usage de la force mais requiert de la méthode et de la dextérité afin de bien emboîter les cubes dans les encoches prévues à cet effet.

1. Préparation

Sur le chariot chaque borne est rangée dans l'ordre. Les 4 cubes de la borne N°I se trouvent donc à l'extrême gauche (ou droite) du chariot.



H x 130cm / L x 60cm / P x 65cm



Bornes rangées de N°I > N°XII



2. Montage du socle

Chaque socle est accompagnée d'une bande munie d'un scratch. Il convient donc de bien fixer le scratch de sorte à obtenir un cube le plus parallèle possible. Au besoin, ajustez le scratch si vous constatez que les côtés du cube ne sont pas parallèles.

Vous pouvez également lester le socle en plaçant un poids sur la bande afin d'éviter que le public ne les fasse tomber ou ne les déplace par mégarde.

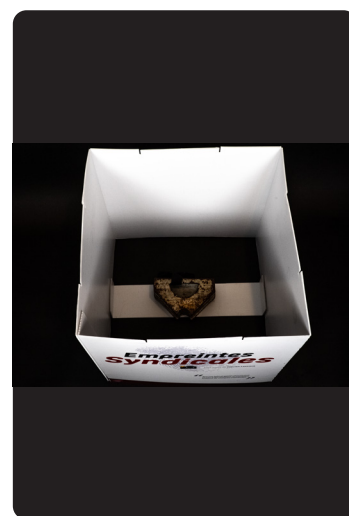
Si vous lestez les socles, veillez à être certain de leur disposition car une fois les autres cubes montés, il vous sera difficile de déplacer les bornes lestées.



Appliquez le scratch



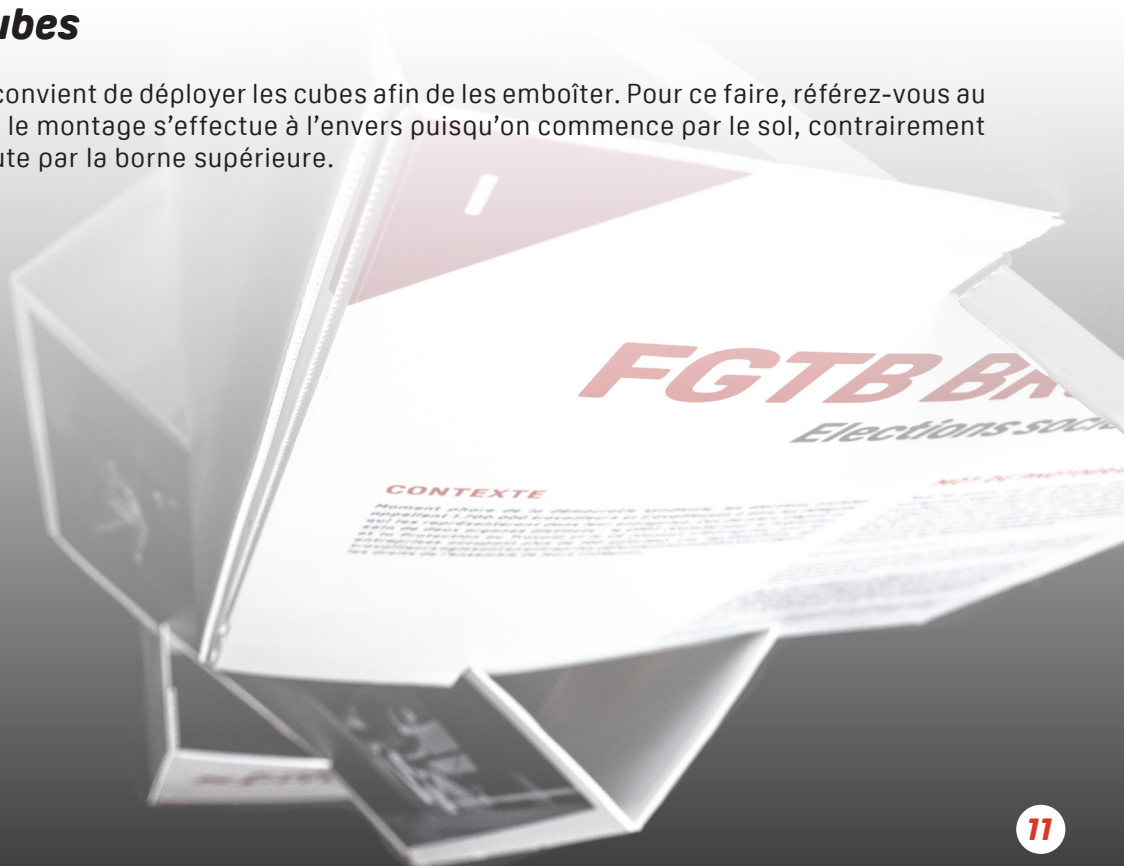
Obtenez un carré équilibré



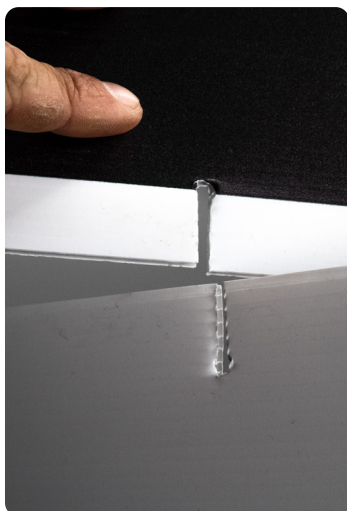
Lestez le socle (facultatif)

3. Montage des cubes

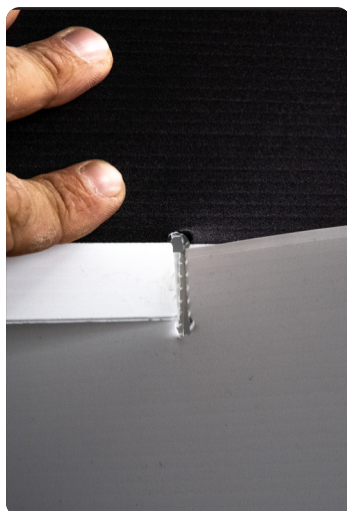
Une fois le socle installé, il convient de déployer les cubes afin de les emboîter. Pour ce faire, référez-vous au tableau en page 7. En effet, le montage s'effectue à l'envers puisqu'on commence par le sol, contrairement au sens de lecture qui débute par la borne supérieure.



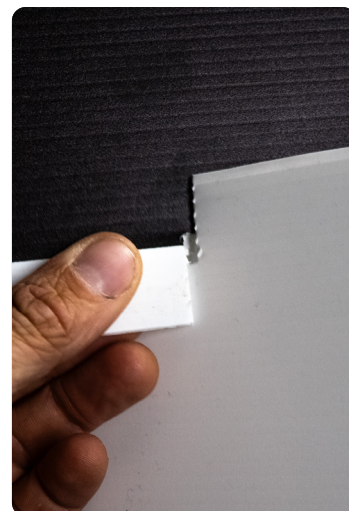
L'emboîtement est délicat, il est vivement conseillé de faire cette tâche à deux ou trois personnes afin d'éviter de s'énerver puisque les cubes ont tendance à se déboîter lorsque qu'on les ajuste sur le côté opposé. À deux ou trois, il est alors facile d'ajuster les encoches simultanément des deux côtés du cube. Une fois les encoches amorcées, il faut les enfoncer au maximum (mais sans trop forcer).



Positionnez le cube

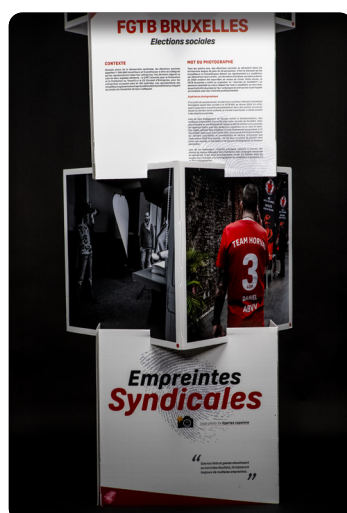


Amorcez toutes les encoches



Exercez une pression vers le bas

Lorsque vous montez le 3e cube, veillez à ce que le socle et le texte du 3e cube soient bien dans la même langue (FR ou NL)



Veillez à harmoniser les faces FR/NL

4. Démontage de l'expo

Le démontage peut se faire seul et ne nécessite que quelques minutes (+/- 20min). Nous vous invitons à manipuler les cubes avec délicatesse, les replier et les ranger sur le chariot dans l'ordre initial.



Visites

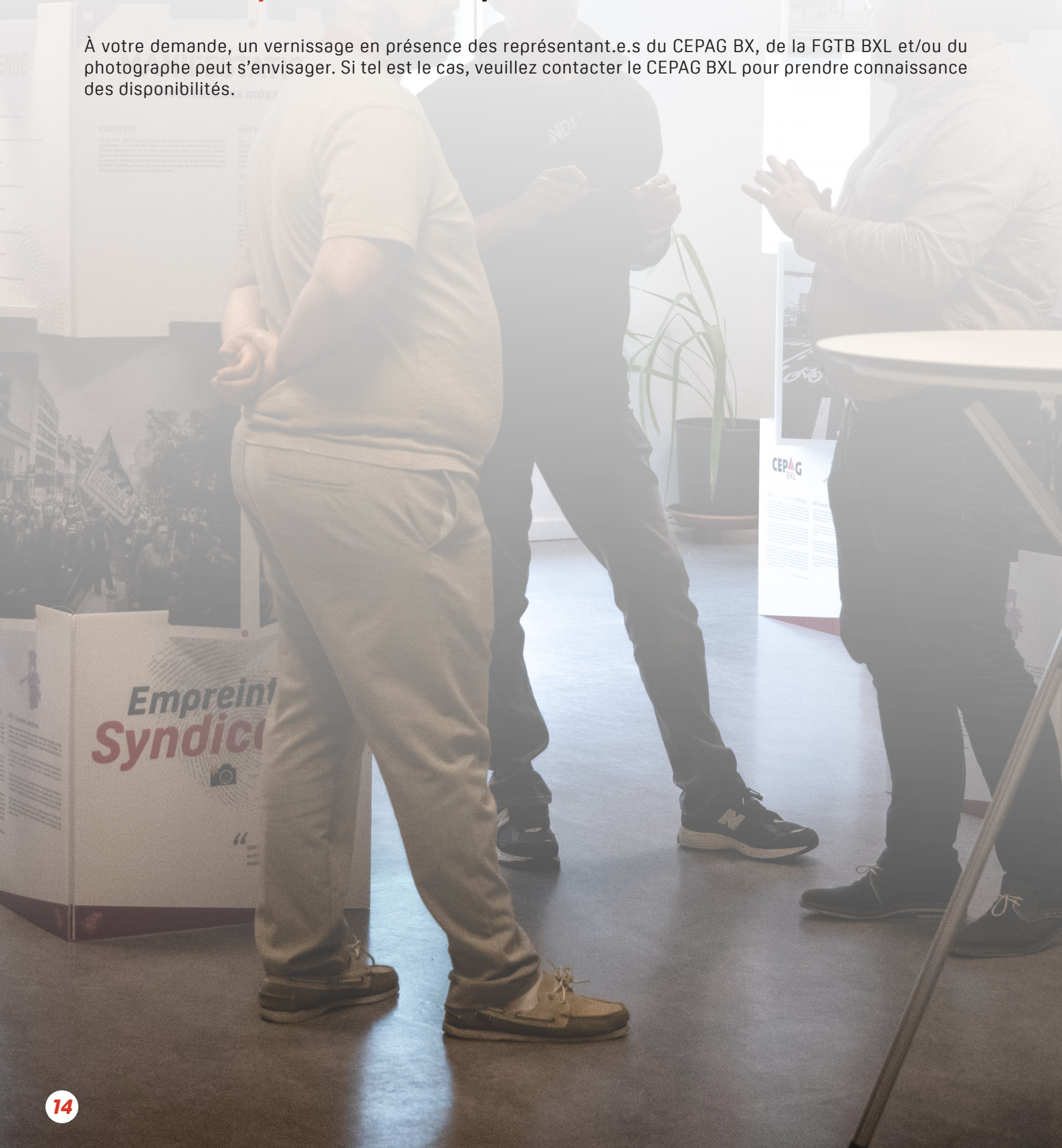
VISITES / Comment accompagner le public ?

Si vous souhaitez dire quelques mots sur l'expo pour par exemple accueillir un groupe, référez-vous au texte d'introduction et à la bio en page 4. Si vous souhaitez avoir davantage d'information, veuillez contacter le CEPAG BXL ou directement le photographe (voir page 5 «INFOS PRATIQUES»)

Vernissage

VERNISSAGE / Quelles sont les possibilités ?

À votre demande, un vernissage en présence des représentant.e.s du CEPAG BX, de la FGTB BXL et/ou du photographe peut s'envisager. Si tel est le cas, veuillez contacter le CEPAG BXL pour prendre connaissance des disponibilités.





Convention

CONVENTION / Contrat entre l'exposant et le CEPAG BXL

Si vous souhaitez louer l'exposition «Empreintes Syndicales», nous vous invitons à remplir la convention ci-dessous et à la renvoyer signée à :

Aimé Dernicourt (CEPAG BXL) | aime.dernicourt@fgtb.be | 0477/93.51.70

Je soussigné.e (Prénom, nom)

Représentant.e de (Nom de l'organisation).....dont le siège social est
situé à l'adresse suivante.....

souhaite louer l'exposition photo «Empreintes Syndicales» pendant semaines (100€/semaine).

La période d'exposition souhaitée est la suivante (dates) de..... à.....

Le lieu de l'exposition sera situé à l'adresse suivante

Veuillez indiquer ci-dessous l'option de votre choix :

- ☐ *L'exposition sera livrée, montée, rangée et ramenée par nos soins*
- ☐ *L'exposition sera livrée, montée, rangée et ramenée par le CEPAG/FGTB BXL (supplément de 150€ + frais de transport 0,25km)*

Si vous souhaitez organiser un vernissage en présence du photographe et/ou d'un.e représentant.e du CEPAG/FGTB BXL, remplissez les champs ci-dessous :

OUI Je souhaite organiser un vernissage à nos frais en présence du photographe et/ou d'un.e représentant.e du CEPAG/FGTB BXL. Pour ce faire voici trois propositions de dates et de créneaux horaires :

- ☐ *Proposition 1 : Le..... deh àh*
- ☐ *Proposition 2 : Le..... deh àh*
- ☐ *Proposition 3 : Le..... deh àh*

En signant la présente convention je m'engage à lire et à respecter les indications présentes dans le Manuel de l'expo. Je m'engage à payer les frais de location ainsi que les éventuels frais additionnels liés au transport/montage.

Signature de l'exposant (Date + «Lu et approuvé»)

Signature du CEPAG BXL

“

**Que nos faits et gestes aboutissent
ou non à des résultats, ils laisseront
toujours de multiples empreintes.**

”

Syndicale Sporen



Foto-expo van Cyprien Lepoivre

“

Of het nu resultaten oplevert of niet,
alles wat we doen laat sporen na

”

CE

INTRO | Een fot

CEPAG werd opgericht
volwassenenvorming van
Culturelle Bruxelloise) ge
volwassenen een brede v
activiteiten. Ze ontwikke
inschakeling op de arbeid

De tentoonstelling "Syndica
dat vakbondswerk niet alt
Cyprien Lepoivre is fotograa
en heeft talloze beelden ge
evenementen, acties en bet
Daarom vroeg het team va
verzamelen in een reizende

We gaven aan Cyprien Lep
van een honderdtal foto's
de fotograaf. Deze selectie
subthema's. De foto's zijn o
wordt vertoond onder de
doen laat sporen na, soms
achterlaten, waar ze ook ga

CONTACT

Aimé Dernicourt | aime.dernicourt@fgtb.be | 0477/93.51.70
45 Rue de Suède 1060 Bruxelles

CEPAG
BXL